

МУ «Отдел образования администрации Надтеречного муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 с.п. ГОРАГОРСКОЕ»
(МБОУ «СОШ № 2 с.п. ГОРАГОРСКОЕ»)

МУ «Надтеречиша-шенаурхалладечу кӀоштанадминистрациндешарандакъа»
МуниципальнибӀуджетнийукъарадешаранучреждени
«ГОРАГОРСКИ № 2 ЙОЛУ ЙУКЪБЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБӀУУ «ГОРАГОРСКИ № 2 ЙОЛУ ЙУЙУШ»)

Чеченская Республика, Надтеречный муниципальный район,
с.п.Горагорское, ул. Школьная №2, Тел. 8 (966) 725-28-88
goragorsk.2@mail.ru, www.gr2.edu95.ru

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №2
с.п. Горагорское»

 /С.М.Бадиев



Рабочая программа кукольного театра «МОТЫЛЕК»

2022- 2023 учебный год

ВВЕДЕНИЕ

Открыть для ребенка мир театрального искусства, раскрыть его творческий потенциал и спланировать разумный досуг поможет организация в образовательном учреждении кукольного театра.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Кукла, играющая на сцене, - это для ребенка ожившая сказка, которую можно увидеть своими глазами и потрогать.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. В совместной работе над спектаклем или куклой формируются навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации и самореализации.

Представленная в пособии программа дополнительного образования «Сказочная мастерская «Кудесники». Театр кукол» рассчитана на 3 года и предназначена для занятий с детьми от 7 до 14 лет. Занятия в театре кукол познакомят учащихся с основами театральной культуры, упражнениями по ритмопластике, сценической речи, театральной игре, кукловождению; научат юных актеров уверенно чувствовать себя на сцене; проектная деятельность подскажет, как своими руками создавать различных кукол из подручного материала.

В разделе «Театральный калейдоскоп» читатель познакомится с различными сценариями спектаклей и мероприятий с участием разных видов театральных кукол. Использование актеров кукольного театра постановки различных мероприятий – мини-спектаклей, пьес, кукольных фестивалей, игровых программ, представлений, экологических театров – это всегда элемент новизны и создание яркого образа, который надолго останется в сердце зрителя.

Проекты, представленные в творческой мастерской, подскажут, как изготовить кукол – актеров силами учащихся, используя подручные материалы, и воплотить самые необычные творческие идеи. Рассмотренные технологии изготовления ростовых напольных кукол, приводятся расчеты стоимости и эскизы изделия.

Пособие, рекомендованное педагогом дополнительного образования общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, может быть полезно учителям технологии, родителям и учащимся.

Надеемся, что материалы пособия помогут педагогам и учащимся найти дорогу в волшебный мир кукольного театра, реализовать свои способности и таланты.

Театр – школа добрых чувств,
красоты и человеческого братства.

Вольтмил Рабадан

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочность, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогают ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом и ее можно потрогать.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко, А.П. Усовой, Д.В. Менджеричкой, А.У. Карамзиной.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

Актуальность программы

Игра различных направлений, игра с куклой – основной вид деятельности ребенка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о ее присутствии. Возникают первые победы, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестает бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребенок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя - поддержать крупицу его творчества, помочь развить способности ребенка.

Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменяются интересы и мало кто из них станет актером – сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь и не- даром на экранах телевизора мы все чаще и чаще видим передачи с участием кукол; это не случайно – ведь кукла может творить чудеса, делать то, чего не может делать человек.

Люди всегда пытались создавать себе подобных существ, которыми могли бы управлять, и не случайно появились куклы Владимира Захарова с микрочипами. Японцы создают различных роботов, способных скрасить их одиночество, уберечь от насилия и зла, которое заполонило мир.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, это мы все, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, непосредственно, общаться с друзьями. Все это они могут найти в театре кукол «Кудесники».

Каждое утро перед занятиями в школе дети в театре делятся своими радостями и впечатлениями, в их сердцах горит огонь чистой любви. Они учатся общаться, уважать друг друга, заботиться о малышах.

Кукольный театр «Мотылек» - это творческий коллектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой – постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа театра включает в себя выступления на концертах, разработку удачных номеров с использованием кукол, внедрение проектной деятельности. Здесь проявляется самостоятельная работа ребят, их творчества. Задача педагога – правильно направить деятельность детей, поддержать таланта, помочь сделать чертеж или закройку. Изготовление кукол – это творческий процесс; каждая кукла, созданная руками детей, уникальна. Конструкция кукол совершенствуется год от года, учитываются ошибки предыдущих конструкций. В это может помочь знакомство с деятельностью различных театральных коллективов через Интернет – ресурсы.

Основная цель учебного процесса в театре кукол – формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятие, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Поставленной **цели** соответствует **модель ожидаемого результата:** раскрепощенный, общительный человек владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

ЗАДАЧИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

(ТАБЛ 1)

Программа занятий кукольного театра «Мотылек» разработана на основе:

- Программы общеобразовательных учреждений «Театр. 1-11 класс», рекомендованной Главным управлением общего среднего Для того чтобы четче организовать работу по программе, разработан механизм оценивания результатов деятельности, мониторинг, где отражаются достигнутые умения и знания детей по освоению программного материала. Учитывая внутренние и внешние результаты деятельности, легко корректировать программный материал, направлять деятельность детей в нужное русло, помогать в самопознании, саморазвитии. Раздел «индивидуальная работа» направлен на успешное освоение программного материала каждым ребенком.

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 14 лет. В 1-й год обучения занятия проводятся два раза в неделю по два часа, во 2-й год обучения - 2 раза по 2 часа, в 3-й год – 2 раза в неделю по 2 часа; индивидуальная работа. Форма работы: коллективная и индивидуальная. Срок реализации программы – 3 года.

Новым направлением сказочной мастерской «Кудесники» является работа над проектами. Проектная деятельность предполагает самостоятельную работу детей под руководством педагога. Форма работы: коллективная и индивидуальная. Срок реализации проекта – 1 год. (В зависимости от объема работ)

СТРУКТУРА РАБОТЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

	Возраст детей	Кол-во детей	Кол-во занятий в нед.	Продолжительность занятий (час)	Индивидуальная работа	Кол-во часов в нед.	Кол-во часов в год
1-й год обучения	10-11 лет	15	2	2	-	2	68
2-й год обучения	12-13 лет	12	2	2	-	2	68
3-й год обучения	12-14 лет	15	2	1	1	2	68
Проектная деятельность	12-14 лет	5-6					4

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старания служит радость от выступления перед публикой, мнения окружающих о спектакле, художественном номере. При чем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого ученика – как он понравился окружающим. В подростковом возрасте главная ценность – мнение ровесников, одноклассников, и потому умение удивить и увлечь их – главная задача ребенка. После премьеры спектакля, художественного номера интересно проходит рефлексия, где каждый ребенок высказывает своё мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно ещё подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъёмки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Малышей можно попросить нарисовать самого понравившегося сказочного персонажа, а воспитателей детских садов – записать интересные высказывания детей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочётов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Поэтому внешним результатов деятельности будут следующие формы работы:

- Показ спектаклей, худ. номеров;
- Участие в школьных, районных, областных выставках-экскурсиях декоративно-прикладного искусства;
- Участие в школьных, районных, областных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей. Это:

- Навыки сотрудничества;
- Навыки самопрезентации;
- Творческая активность;
- Стремление к самореализации;
- Эмоциональная гибкость;
- Трудолюбие;
- Толерантность;
- Способность к адекватной самооценке;
- Формирование совокупности следующих компетентностей учащихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

Формы фиксации и оценивания результатов:

- Оформление стенда «Кудесники» за текущий год;
- Летопись сказочной мастерской «Кудесники» (видео-, фотоматериалы);
- Отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
- Детские рисунки и высказывания детей-дошкольников о спектаклях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(ТАБЛ. 2)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 3 ГОДА

(ТАБЛ. 3)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I раздел – «Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от

поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц и всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Больше внимания нужно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи и т.п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актёрских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительного, осуждающе и т.п.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля надо будет обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В разделе «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию у детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение; на действия с воображаемыми предметами и т.п.)

II раздел – «Театральная игра» - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребёнке *готовности к творчеству*. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребёнку сосредоточиться, снять зажимы, учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы, зачем и для чего он выходит на сцену. Она направлена не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами; этюды; игры на превращения; игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр – расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- Игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трёхчастную структуру. Это помогает детям впоследствии освоить основной композиционный закон: начало – середина – конец. На языке драматургии это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация – откат – посыл. На языке актёрского мастерства: увидел – оценил – действую. Это триада, в идеале она должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, отдельный актёр или весь актёрский ансамбль должен проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной – как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом по принимаем решение и, наконец, действуем. На сцене этому надо учиться заново

Шраздел – «Ритмопластика» -включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актёра с куклой.

Узнать язык своего тела ребёнку помогут занятия ритмопластикой. Ребёнок выполняет определённые упражнения, игры под музыку, потом эти же движения старается перенести на куклу, пытается слиться с куклой. Не зная сначала её характера, манеры говорить, он «выжимает» из нее максимум движений, испытывает, на что способна данная кукла. Причём каждый раз кукла меняется; ребёнок испытывает новую куклу, знакомиться с её

особенностями. Занятие ритмопластика с куклами помогает «зажатым» детям открыться. Порой они забывают, что это не кукла выделяет определённые «зигзаги удачи», а они сами. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела, слиться с куклой можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- Развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способности к пластической импровизации с куклой).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как напряжение ("зажим") всех или отдельных групп мышц и как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лёжа на полу. Ритмопластические упражнения развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно – смысловой образ», затрагивающий национальный мир ребёнка.

IV раздел. «Кукловождение». Дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные и т.д.), их устройством, и понимают, что система управления куклами напрямую зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела – не только познакомить детей с различными видами и устройством кукол, но и добиться гармоничного слияния актёра с куклой. При отработке упражнений с куклами желательно использовать знакомые приемы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тогда ребёнку легче понять смысл движений и жестов куклы. Важно, чтобы ребёнок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой. Тогда кукла живёт в его руках и «заговорит» образно и выразительно.

Жесты – важное средство выразительности при работе с куклой. Ребёнок не только должен знать основные правила вождения куклы, но и применять их на

практике. И ещё. *Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может делать кукла.* Простое, но самое главное и необходимое для работы с куклой правило. Оно зависит от устройства куклы, и поэтому при работе с ней всегда надо "выжимать» максимум движений и возможностей. Например, в любом состоянии у человека действует мимика, а куклы её нет. Зато в волшебных сказках куклы могут летать, легко превращаться в любые предметы, поворачивать голову на 180 – 360 градусов и вытворять всевозможные недоступные человеку движения. Необходимо показать ребёнку, что театр кукол находится в постоянном движении, и потому любой предмет может «ожить» и заговорить голосом актёра, будь то книга или шарфик. Здесь действует принцип «всё может быть всем».

Ребёнок сам находит ответы на вопросы: что же такое театр кукол, в чем сила куклы?

V раздел. «Работа над кукольным спектаклем». Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, ну и ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьес помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо; что такое конфликт, для чего нужен. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Если нет музыкального руководителя, следует обратиться за помощью к учителю музыки, чтобы он помог с музыкальным оформлением спектакля, подобрал готовые фонограммы, используя различные звуки. В этот раздел входят также репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны) и показ спектакля (премьеры, участие в фестивалях, конкурсах, гастрольные выезды по селам района, детским садам).

Вторая жизнь кукол (участие в выставках, конкурсах).

VI раздел. «Прикладное творчество». После анализа пьесы идёт выбор системы кукол для спектакля. Здесь помогает метод "мозгового штурма". Дети предлагают, спорят, какой конструкцией кукол лучше пользоваться, как сделать декорации и какие.

По желанию дети рисуют по очереди свои варианты декораций, кукол на доске, тут же исправляют, добавляют, доказывают, как сделать лучше. На следующем занятии снова обсуждают, дополняют более обоснованно. Затем, придя к тому или иному варианту решения проблемы, начинают разрабатывать эскизы кукол, декораций в цвете. Эскиз дает возможность лучше представить себе куклу, её типаж, цвет, фактуру и форму костюма. Легче сделать несколько эскизов, чем сшить костюм наугад и не добиться желаемых результатов. Можно посмотреть литературу по истории костюма.

Костюм куклы должен решаться лаконично, без лишних деталей, которых зритель может даже не заметить. Необходимо научиться видеть куклу как единое целое, как одно цветовое пятно или геометрическую форму. Цвет костюма должен гармонировать с фоном, и подбирать его надо так, чтобы кукла выгодно смотрела, не терялась на сцене. Проверять это надо при подходящем освещении и на расстоянии. После выполнения эскизов начинается разработка выкроек, подбор материалов, инструментов и приспособлений, проводится инструктаж по технике безопасности, рассчитывается себестоимость изделия.

VII раздел. «Основы театральной культуры». Содержание этой главы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игры, работы над пьесой, просмотра видеозаписи спектакля. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребёнком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они получают в получают в ходе театральных игр, диалогов с педагогом виде вопросов и ответов.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данная глава включает рассмотрение пяти основных тем.

Особенности театрального искусства. Необходимо объяснить детям, что театр использует и объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в кукольном театре – это кукла. Можно использовать высказывание В.И. Немировича – Данченко: "Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актёра, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки -и театр уже есть. Ибо актёр – царь сцены".

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, так как создается усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

Различные виды театрального искусства. Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели видеозаписи спектаклей кукольного и драматического театров, отрывки из балетных, оперных спектаклей. Затем и предлагается поставить хорошо знакомую сказку, например "Теремок", используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный.

Рождение спектакля. Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также театральном спектакле глазами актёров и зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими понятиями можно начать, предложив игру "Идём в театр" или "О чем рассказала театральная программка".

Театр снаружи и внутри. Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, – не даром театр называют "храмом искусства". Знакомство происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображением известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).

Культура поведения в театре. Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: "Покупка театрального билета", "О чем рассказала театральная программка", "Сегодня мы идем в театр" и др. Можно познакомить детей с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра (К.Станиславского, Г.Улановой, Н.Сац и др.).

Знакомство с историей развития кукольных театров России. Здесь уместно использование Интернет – ресурсов, видеоматериалов областных фестивалей кукольных самодеятельных театров, видеозаписей телепередач.

VIII **Раздел. «Индивидуальная работа».** *Работа над образом.* Она может строиться по нескольким направлениям. Например, необходимо отработать музыкальное оформление спектакля под фонограмму, где солируют 1-2 ребёнка. Естественно, это надо делать в тишине, когда никто не мешает ребёнку сосредоточиться. Или при работе над словесным образом героя, когда ребенок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия. Если во время работы над созданием какого-либо персонажа не получается разработка определенной выкройки, то здесь тоже необходима индивидуальная работа. Ведь каждый экземпляр созданной нами куклы – эксклюзивный вариант. Наполнителями для кукол может служить не только набивной материал, но и пластиковые бутылки и т.д.

Особенности кукловождения. Здесь иногда приходится работать с выдающимися экземплярами кукол. Придумали, создали, а «выжать» из куклы все её возможности помогает лишь сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении куклы требуют только индивидуального подхода. Как создать единственную в своем роде Жар-птицу, чтобы она не только покорила сердца зрителей своей красотой, но и работала бы «как живая»? После «мозгового штурма» и кучи эскизов всё равно необходимо сосредоточиться, чтобы выбрать правильное решение, разработать необходимые выкройки, - опять без индивидуальной работы не обойтись.

IX раздел. «Проектная деятельность».(Выбор проблемы ,планирование работы)Формирование интеллектуальных , личностных, коммуникативных, деловых, технических компетентностей происходит в процессе проектной деятельности. Самая главная проблема для руководителя – как помочь ребенку достичь его цели и при этом самому остаться незаметным, ненавязчивым, не дать угаснуть его интересу. Не все дети могут создавать грандиозные проекты, быть публичными людьми, но и им хочется сделать что-то доброе, пусть не всем заметное, но своими силами, своими руками. Как быть педагогу в такой ситуации? Новые формы работы с детьми порождают новые проблемы. К сожалению, современное общество не готово ещё к таким глобальным переменам в воспитании подрастающего поколения. Его тоже надо воспитывать, учить отвечать за свои обещания. Как быть когда отсутствуют ресурсы, и нет финансовой поддержки? В этих условиях темы проектов может стать разработка маленьких витражей, кукол к спектаклям.

Дети учатся собирать и анализировать информацию, изучают нормативную базу, проводят социологические исследования, рассчитывают экономическое обоснование проекта, его реалистичность. Занимаются социальной перепиской, взаимодействуют с властными структурами. Занимаются прикладным творчеством. Выполняют практическую и теоретическую части проекта. Разрабатывают эскиз изделия, выкройки. Учатся подбирать материал, выполнять детали работы. Сметывают, стачивают, наполняют, соединяют детали, декоративно оформляют изделия и получают эксклюзивный вариант куклы («Я могу быть волшебником...»).

X раздел. «Культура общения». Этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребенка путем проведения театральных игр в непринужденной дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умения понимать психическое состояние партнера (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является также моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребенка. Здесь рассматриваются темы:

1-й год обучения:

- «Волшебные слова»;
- «Здравствуй и прощай»;
- «Приветствие»;
- «Диалог по телефону»;
- «Ежели вы вежливы»;
- «От чего зависит настроение»;
- «Золотое правило общения»;
- «Чувство времени».

2-й год обучения:

- «Правила культуры деятельности»;
- «Веселые правила хорошего тона»;
- «Повседневный этикет»;
- «Узнай себя»;
- «Хочу, не хочу и надо»;
- «Дома и в школе».

3-й год обучения:

- «Общие правила нравственности. Общение в жизни человека»;
- «Зачем нужно знать себя»;
- «Я глазами других»;
- «Мой внутренний мир»;
- «Аукцион достоинств»;
- «Ссоры»;
- «Как правильно общаться»;
- «Как правильно просить и отказывать»;
- «Сильная личность»;
- «Мои проблемы»;
- «О любви к себе»;
- «Здравствуйте», или «Нет» вредным привычкам.

Формы работы

При проведении занятий рекомендуется использовать различные методы работы:

- Словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- Демонстративно - наглядные (показ кукол, технологий, схем и пр.);
- Метод практической работы (составление деловых писем, написание выводов, выполнение теоретической части проекта);
- Репродуктивно-исследовательский;
- Проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации);
- Проектные методы (разработка проекта, моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование);
- Активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», защита проекта). Практическая часть – игра. Это могут быть различные направления: игра с «ожившими» предметами, с куклами, на перевоплощение, со словом и т.д.; создание этюдов, постановка маленьких сценок.

Важно учить ребенка самостоятельно анализировать пьесу, давать характеристику героев, места действия. Каждый спектакль создается «с нуля», поэтому больше значение предаётся выбору спектакля – необходимо, чтобы он понравился ребятам, тогда они работают с удовольствием и любовью. Дети учатся определять задачу, сверхзадачу спектакля, работать над образами, разрабатывать эскизы кукол, декораций, выполнять посильную работу в их изготовлении. На занятиях должна создаваться атмосфера радости и комфорта.

Использование образовательных технологий

Использование театральных технологий (*табл. 4*) помогает формировать у детей волю, целеустремленность, трудолюбие, воспитывать художественный вкус, умение различать красивое и безобразное. Дети учатся анализировать произведения, повышается их общий интеллектуальный уровень.

Общие педагогические принципы

В работе над программой используются следующие педагогические принципы:

- Принцип поэтапного углубления знаний (от простого к сложному);
- Принцип комплексного развития (взаимосвязь разделов программы);
- Принцип учета индивидуальности каждого ребенка (педагог учитывает психологические особенности детей при обучении);
- Принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- Принцип положительной перспективы, при оценке созданного (критиковать, подчеркивая крупницы интересного, давая идею их развития);
- Принцип личностной оценки каждого ребенка, без сравнения с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Интегрированные театральные занятия, объединенные отдельным сюжетом, проводятся со всех группой. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдом, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, которые является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной и интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основные направления работы

В театре необходимы свои традиции и праздники, например, ежегодная организация походов для ребят, проведение традиционных праздников, Дня именинника, юбилеев. Можно построить работу вокруг какого-либо девиза, например: «ДАРИТЬ УЛЫБКИ ВСЕМ НА СВЕТЕ, ЧТОБЫ РАДОВАЛИСЬ ДЕТИ».

Деятельность сказочной мастерской привлекает дополнительное внимание родителей к своим детям. Организация совместных праздников, выставок, практическая помощь родителей в создании костюмов, кукол, декораций объединяют детей и родителей. В глазах чересчур требовательных родителей повышается значимость их детей, они начинают видеть в них маленькую, но талантливую личность.

Отсюда можно выделить **основные направления работы:**

- Создание спектаклей: изготовление кукол, декораций; постановка спектаклей;
- Создание художественных номеров;
- Традиционные выставки, конкурсы;
- Выступления на школьных и районных праздниках;
- Выступления в детских садах;
- Районный фестиваль «Открытая сцена»;
- Областной фестиваль творческих коллективов;
- Коллективные дела сказочной мастерской;
- Экскурсии по сказочной мастерской;
- Создание летописи кукольного театра «МОТЫЛЕК»;
- Оформление стенда кукольного театра «Мотылек»;
- Праздники: День именинника, «из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки?», Новый год, День Рождения кружка;
- Поход в осенний лес

Условия реализации программы:

- Кабинет для репетиций;
- Комната для хранения кукол; костюмов, декораций;
- Сцена для постановки спектаклей, художественных номеров (актовый зал);
- Столярная мастерская (для изготовления ширм и пр.)

Оснащение кабинета:

- Мебель (шкафы, столы, стулья);
- Магнитофон;
- Утюг;
- Гладильная доска;
- Ножницы, иглы, нитки;
- Ткани для изготовления кукол, декораций, костюмов;
- Швейная машина;

- Ватман, краски, кисть;
- Методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- Куклы, костюмы, декорации;

Работа с родителями:

- Выступление перед родителями на родительских собраниях;
- Выступление с детьми на общешкольных, классных родительских собраниях;
- Приглашение родителей на премьеры спектаклей, на праздники сказочной мастерской «Кудесники»;
- Использование помощи родителей в изготовлении костюмов, декораций для театра, в подготовке детей перед выступлением (младшая группа).

Источники:

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
3. Дангворт Р. « Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
4. Деммени Е.С. « Школьный кукольный театр» Издательство «Феникс» 1999г.
5. Журнал «Детская энциклопедия» №3 2008г.
6. Чудакова Н.В. «Я познаю мир. Культура» ООО «Издательство АСТ – ЛТД», 1997г.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М., 2007.
8. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду – Великий Новгород, 2006.
9. <http://images.yandex.ru/> (театральные куклы)
10. <http://rochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634>(сценарий сказки)
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki> (кукольный театр)
12. <http://www.liveinternet.ru/> (история театра кукол)
13. Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой.
14. Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.
15. Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д.Маханевой.
16. Театрализованные игры в детском саду – авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой, Е.С.Петровой.
Авторская технология согласована с программой начальной школы «Театр-познание через игру»
17. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини- спектакли, Пьесы. 1-9 классы/ авт - сост .А. Д. Крутенкова. -Волгоград: учитель,2009.-200с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	2	3	4	5
1	Формирование группы	1		
2	Выбор проблемы	1		1
3	Сбор и анализ информации	5		5
4	Изучение нормативной базы	3		3
5	Социологические исследования	4	0,5	3,5
6	Экономическое обоснование, реалистичность	4	0,5	3,5
7	Социальная переписка	15	1	14
8	Взаимодействие с властными структурами	3		3
9	Прикладное творчество. Выполнение практической части проекта: 9.1 эскиз изделия. 9.2 разработка выкроек изделия. 9.3 подбор материала, заготовка деталей. 9.4 сметывание, стачивание, наполнение, соединение деталей. 9.5 декоративное оформление деталей. 9.6 практическое применение готового изделия	4 12 10 46 10 2	0,5 2 2 9 2	3,5 10 8 38 8 2
10	Составление теоретической части проекта	8	1	7
11	Подготовка стендового доклада	8	1	7
12	Подготовка к защите проекта. Сценическая речь. Культура общения	6	0,5	5,5
13	Защита проекта	2		2
	Всего	144	20	124